

## НЕОБХОДИМОСТЬ АНАЛИЗА СИСТЕМЫ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ В АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОМ ВУЗЕ. НА ПРИМЕРЕ ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА АЛТГТУ

А. В. Шадури

В современных экономических, политических и социальных условиях, когда в вузах Российской Федерации активно внедряется система менеджмента качества образования, направленная на улучшение процесса подготовки студентов, архитектурные школы страны переходят на систему бакалавриата и магистратуры, подписана Болонская декларация, Россия вступает в общеевропейский Болонский процесс, призванный унифицировать систему высшего образования по мировым стандартам, как правило, предполагающим сокращение сроков обучения в вузах и его интенсификацию, увеличивается значимость системы довузовской подготовки в плане формирования готовности слушателей подготовительных курсов к обучению в архитектурном вузе.

Возникновение школы-студии «САД» (школа-студия архитектуры и дизайна) при Институте архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова было продиктовано явной необходимостью развить и углубить навыки будущих студентов в основах формальной композиции и конструктивно-аналитическом рисунке. Этого, к сожалению, в настоящее время не могут дать в полной мере и в полном объёме детские художественные школы и школы искусств, обучение в которых носит в основном ознакомительный характер с вышеуказанными дисциплинами, являющимися базовыми в подготовке специалистов в области архитектуры и дизайна.

Вначале открытие школы-студии «САД» рассматривалось как явление, направленное на индивидуальную подготовку слушателей семинарских занятий, большей частью прошедших художественное начальное образование в ДШИ и ДХШ. Однако в процессе практики, за 1999–2005 годы количество учебных групп слушателей значительно возросло, наметилась устойчивая тенденция большей дифференцированности обучения – от длительного двухгодичного курса до краткосрочного одномесячного курса. Контингент слушателей расширился по социальному и возрастному составу. От учащихся в десятом

классе до поступающих в вуз после службы в армии, от жителей города до приезжающих на краткий «каникулярный» курс обучения жителей малых сёл края. В результате школа-студия архитектуры и дизайна при Институте архитектуры и дизайна АлтГТУ приобретает новый характер.

В настоящее время в состав школы-студии «САД», руководимой директором школы-студии, профессором кафедры «Архитектуры и дизайна» ИнАрхДиз, председателем Алтайского отделения союза дизайнеров России В.А.Раменским, входят восемь мастерских, где под руководством высококвалифицированных специалистов слушатели проходят курс подготовки по композиции, рисунку и черчению.

Имеющийся опыт работы показывает, что школа-студия «САД» как система довузовского образования и воспитания имеет свои особенности, которые остаются недостаточно исследованными.

Уникальность, неповторимость каждой учебной группы школы-студии «САД» определяется характеристиками внешних (географических, общественных, культурных) и внутренних (организационно-педагогических) условий их функционирования, что приводит к появлению на базе единой системы подготовки разных её моделей.

Разнообразие подходов к обучению в школе-студии архитектуры и дизайна позволяет учитывать интересы детей в получении образования, полнее использовать образующиеся условия для развития каждого обучающегося ребёнка и подростка.

Особенностью школы-студии «САД» является её комплектность: небольшое количество групп, характерная черта которых, – относительно малая наполненность (двенадцать – пятнадцать человек в группе), позволяющая оптимально применять индивидуальный подход к каждому учащемуся, что особенно важно при обучении рисунку.

Педагогическая система Института архитектуры и дизайна представлена двумя подсистемами (дovuзовской и вузовской), эффективность функционирования данного уч-

реждения обеспечивается преемственностью школы-студии «САД» и обучения на младших курсах института.

В этой связи уместно рассматривать данную школу довузовской подготовки и Институт архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета не как отдельные явления, а в качестве единого образовательного **комплекса**.

В таком образовательном учреждении, как ИнАрхДиз, коллектив становится единым объединением, где возможно сотрудничество студентов и преподавателей, взаимовоспитание и взаимообучение, начинающееся ещё на семинарских занятиях в школе-студии.

Вместе с тем, сохраняется ряд трудностей и проблем, связанных с особенностями функционирования данного комплекса «школа-студия «САД» - вуз».

Анализ практической деятельности школы-студии «САД» ИнАрхДиз позволяет сделать вывод о том, что она остро нуждается в научно обоснованных рекомендациях, прежде всего, по вопросам *системы формирования готовности слушателей подготовительных курсов к обучению в архитектурном вузе*.

Наибольшего внимания требуют определение режима работы; функциональные обязанности преподавателя школы-студии «САД» и преподавателя младших курсов вуза, содержание и формы их взаимодействия; создание предметно-творческой среды, как условие эффективной реализации задач данного высшего учебного заведения. Не перестают быть актуальными проблемы преемственности учебных программ, форм, методов профессионального обучения и творческого воспитания подростков старшего школьного возраста и послешкольного возраста и возможности решения этой проблемы в комплексе «школа-студия-вуз».

Следует отметить ряд противоречий, нуждающихся в разрешении:

- Между реальными возможностями школы-студии «САД», специфика которой определяется организационно-педагогической системой, и условиями и недостаточно рационально используемой на практике данной системы и условий в организации педагогического процесса.

- Между возрастающим экономическим, социальным и педагогическим значением преемственности подготовительные курсы – вуз и недостаточной теоретической и практической разработанностью проблем организации *системы формирования готовности к*

обучению в вузе и эффективного педагогического процесса в нём.

Названные противоречия обозначают проблему необходимости экспериментальной проверки эффективности гипотетически определённой организации системы формирования готовности слушателей подготовительных курсов к обучению в архитектурном вузе.

Решение проблемы преемственности школы-студии довузовской подготовки и младших курсов вуза при реализации условий, учитывающих особенности и педагогические возможности комплекса «школа-студия – вуз» основывается на единой системе планирования педагогического процесса в школе-студии «САД», обеспечивающей непрерывное творческое развитие личности обучающегося; на интеграции педагогической деятельности преподавателей в школе-студии и в институте, направленной на изучение и учёт в работе индивидуальных, возрастных особенностей подростков старшего школьного возраста, обучающихся на подготовительных курсах и студентов младших курсов Института архитектуры и дизайна; на объединении разновозрастных коллективов подростков для общения, взаимообучения.

Необходимо формирование и созидательное освоение творческой среды в школе-студии, удовлетворяющей потребности слушателей в профессионально-обучающем общении и разнообразной содержательной учебно-творческой деятельности.

В соответствии с целью выявляются следующие задачи для дальнейших исследований:

- Выявить и обосновать особенности организации системы готовности слушателей подготовительных курсов к дальнейшему эффективному обучению в архитектурном вузе.

- Разработать и апробировать модель эффективной педагогической системы формирования готовности слушателей подготовительных курсов в педагогическом процессе школы-студии «САД».

- Разработать критерии эффективности выявленной системы формирования готовности слушателей подготовительных курсов в комплексе «школа-студия – вуз».

- Подготовить методические рекомендации, пособия по организации системы формирования готовности слушателей подготовительных курсов к обучению в архитектурном вузе в условиях комплекса «школа-студия «САД» – вуз».

НЕОБХОДИМОСТЬ АНАЛИЗА СИСТЕМЫ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ  
В АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОМ ВУЗЕ  
НА ПРИМЕРЕ ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА АлтГТУ

- Проводить постоянный мониторинг эффективности бизнес-процесса и педагогического процесса образовательного комплекса «школа-студия – вуз».

При положительном решении вышепоставленных задач эффективность педагогического процесса довузовской подготовки в комплексе «школа-студия – вуз» повысится. Улучшится характер взаимодействия детей, преподавателей и родителей и степень их удовлетворённости школой-студией; повысится уровень профессиональной обученности и творческого воспитания; будет всегда успешно разрешаться проблема преемственности «школа-студия – вуз», если при органи-

зации и функционировании педагогической системы будут реализованы возможности комплекса «подготовительные курсы – вуз».

В итоге переход на систему бакалавриата в будущем в меньшей степени отразится на реальном качестве подготовки специалистов в области архитектуры и дизайна: неизбежное сокращение объёмов общепрофессиональных дисциплин на младших курсах вуза должно в достаточной мере компенсироваться пропедевтическими семинарскими курсами, которые, следует надеяться, органично вольются в общий процесс модернизации высшего архитектурного образования.